

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.04 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста  УК-6.2. Проводит рефлексия своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования	<b>Знать:</b> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <b>Уметь:</b> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Коллоквиум: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями). Опрос.  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Анализ партитуры.  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Творческое задание: выполнение творческого задания. 2.4. Межсессионный (рубежный) контроль. 2.5. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX – XXI вв.; <b>Уметь:</b> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <b>Владеть:</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	ПК-1.1 Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений ПК-1.2 Понимает задачи концертной деятельности, запросы слушателей ПК-1.3 Владеет профессиональной терминологией	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>– пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>– комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную	ПК-2.1 Самостоятельно работает над освоением, расширением концертного репертуара ПК-2.2 Владеет спецификой различных исполнительских стилей ПК-2.3 Способен	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <b>Уметь:</b>	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
интерпретацию музыкальных произведений	выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <b>Владеть:</b> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания для входного контроля**

#### **Опрос**

**Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

#### **I семестр**

- 1) История становления и развития мануального управления хором.
- 2) Назовите основные дирижерские позиции.
- 3) Дайте определение понятиям «Adagio», «Adagio assai», «Allegro».

#### **II семестр**

- 1) Основные виды фермат и их техническое воплощение.
- 2) Перечислите упражнения для развития кисти.
- 3) Дайте определение понятиям «Allegro giusto», «Rallentando», «Mezza voce».

#### **III семестр**

- 1) Что такое сложно-смешанные размеры? Обозначьте виде и назовите музыкальные примеры.
- 2) Что такое несимметричные размеры?
- 3) Дайте определение понятиям «Calando», «Tenuto», «Smorzando».

#### **IV семестр**

- 1) Перечислите упражнения для устранения зажатости рук.
- 2) Какие приемы контрастной динамики вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Lento», «Allargando», «Tempo rubato».

### **2.1.2. Задания для проведения входного контроля и проверки самостоятельной работы студентов:**

#### **I семестр**

Дирижирование произведений с применением элементов дирижерской техники, полученных ранее на музыкальном материале большей трудности и объема. Овладение приемами дирижирования хоровой полифонией во всех ее проявлениях: фуга, фугетта, фугато, имитация.

#### **II семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в сложных и сложно-смешанных размерах. Различные соединения и группировки долей в дирижерском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

### **III семестр**

Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы фактурного изложения, разных по стилю и жанровым особенностям.

### **IV семестр**

Дирижирование произведений, включающих контрастные эпизоды, содержащих различные художественно-образные решения. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

#### **2.1.3. Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

##### **Вопросы для коллоквиума**

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
  - Укажите существующие виды метров и размеров.
  - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
  - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
  - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
  - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
  - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
  - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
  - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
  - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
  - Назовите типы и виды хоров.
  - Назовите функции дирижера хора.
  - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
  - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общемузыкальные исполнительские навыки.
  - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
  - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
  - Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
  - Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
  - Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

#### **Контрольные вопросы для Тестирования**

№	Компетенция		
---	-------------	--	--

	<b>(часть компетенции)</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответов</b>
1	УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	К профессионально значимым качествам дирижера хора относятся:	А) терпение Б) воля В) спокойствие Г) требовательность  <b>Правильный ответ:</b> Б) воля
2		Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
3		Установите последовательность реализации творческого замысла для исполнения хорового сочинения:	А) композитор Б) слушатель В) автор Г) дирижер  <b>Правильный ответ:</b> В) поэт А) композитор Г) дирижер Б) слушатель
4		Дирижированию хоровым произведением предшествует анализ:	А) исполнительский Б) музыкально теоретический В) вокально хоровой Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
5		В понятие дирижерский аппарат включают:	А) положение корпуса Б) положение рук В) лицо, мимика, взгляд Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6		Ауфтакт – это:	А) замах Б) предварительный взмах В) показ вдоха перед началом звука Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b>

			Г) все ответы верны
7		Краткое аналитическое исследование хорового произведения	А) анализ Б) аннотация В) характеристика  <b>Правильный ответ:</b> Б) аннотация
8		Особая форма психической деятельности дирижера, закрывающаяся в создании художественных образов, идей, представлений	А) эмоциональность Б) восприимчивость В) воображение Г) мышление  <b>Правильный ответ:</b> В) воображение
9		Самопознание субъектом своих внутренних психических актов и состояний называется...	А. установкой Б. эмоцией В. рефлексией Г. регуляцией Правильный ответ: В рефлексией
10		Оценка личности самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей называется...	А. интроспекцией Б. рефлексией В. притязанием Г. самооценкой Правильный ответ: Г самооценкой
11		Сознательное действие, оцениваемое с точки зрения нравственного самоопределения человека, называется...	А. установкой Б. переживанием В. поступком Г. поведением Правильный ответ: В поступком
12		Если причины поступков человек усматривает в независящих от людей обстоятельствах, то ему свойственен _____ локус контроля.	А. внешний Б. субъективный В. внутренний Г. объективный Правильный ответ: А внешний

13		Отстаивание личной точки зрения является _____ поведением человека.	А. личностным Б. бессознательным В. индивидуальным Г. Креативным Правильный ответ: А личностным
14		В _____ когнитивную составляющую самосознания входят...	А. управление собой Б. презентация себя В. знание личности о себе Г. отношение личности к себе Правильный ответ: В знание личности о себе
15		Воображение дополняет мышление...	А. при расстройствах психики Б. в ситуациях, характеризующихся определенностью, полнотой и непротиворечивостью В. в стандартных ситуациях, которые хорошо известны человеку Г. при решении проблемных ситуаций Правильный ответ: Б) в ситуациях, характеризующихся определенностью, полнотой и непротиворечивостью
16		К показателям способностей человека относят...	А. знания, умения, навыки Б. мотивацию деятельности В. характерологические черты Г. темп продвижения в области деятельности Правильный ответ: Г темп продвижения в области деятельности
17		Как называется подход, при котором человек полностью зависит от внешних обстоятельств, не влияя активно на свою жизнь:	А. Аддитивным Б. Реактивным В. Хронометрированным Г. Индуктивным Правильный ответ: Б Реактивным

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
---	------------------------------------	--------	------------------



1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Нотная запись хоровой музыки, в которой сведены партии всех голосов:	А) партитура; Б) аннотация; В) фактура; Г) клавиш  <b>Правильный ответ:</b> А) партитура
2		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave  <b>Правильный ответ:</b> А) marcato
3		Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:	А) фраза Б) период В) мотив Г) предложение  <b>Правильный ответ:</b> В) мотив А) фраза Г) предложение Б) период
4		Склад хорового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
5		<i>Alla breve</i> означает:	А) как обычно Б) удлинено В) по усмотрению Г) укороченно  <b>Правильный ответ:</b> Г) укороченно
6		Гармония – это:	А) средство музыкальной выразительности Б) характерная для творчества какого-либо композитора последовательность аккордов и созвучий В) учебная дисциплина Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b>

			Г) все ответы верны
7		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	<p>А) tempo rubato  Б) grazioso  В) dolce  Г) accelerando</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) tempo rubato  Г) accelerando</p>
8		Укажите простые размеры:	<p>А) 3/4  Б) 6/8  В) 4/4  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) 3/4</p>
9		Фермата – это:	<p>А) продление звука  Б) окончание звучания  В) продление паузы  Г) ослабление звучности</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) продление звука  В) продление паузы</p>
10		Укажите подвижные нюансы:	<p>А) mezzo forte  Б) crescendo  В) mezzo piano  Г) diminuendo</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) crescendo  Г) diminuendo</p>
11		Установите последовательность усиления силы звучания:	<p>А) mezzo piano  Б) forte  В) piano  Г) pianissimo</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) pianissimo  В) piano  А) mezzo piano  Б) forte</p>
12		Выберите верное определение термина <i>a cappella</i> :	<p>А) исполнение без инструментального сопровождения;  Б) исполнение с инструментальным</p>

			сопровождением; В) исполнение в сопровождении оркестра; Г) все ответы правильные  <b>Правильный ответ:</b> А) исполнение без инструментального сопровождения
13		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи  <b>Правильный ответ:</b> В) дивизи

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Род многоголосной музыки, основанный на поочередном вступлении голосов с одной и той же темой.	А) fuga; Б) канон; В) ричеркар; Г) ария.  <b>Правильный ответ:</b> Б) канон
2		Термин, который более полно обозначает закономерность временной организации музыкальных звуков.	А) ладотональность; Б) полиритмия; В) полиметрия; Г) метроритм.  <b>Правильный ответ:</b> Г) метроритм
3		Фразировка – это:	А) мелодический оборот, интонация Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы, периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз  <b>Правильный ответ:</b> Б) важное средство выразительности В) логическое построение музыкального предложения, фразы,

			периода Г) выразительное исполнение музыкальных фраз
4		Что такое регистр?	А) диапазон голоса Б) звуковысотность В) строй Г) часть диапазона голоса  <b>Правильный ответ:</b> Г) часть диапазона голоса
5		Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:	А) marcato Б) moderato В) sforzando Г) legato  <b>Правильный ответ:</b> Г) legato
6		Артикуляция – это:	А) искусство владения певческим голосом Б) способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности В) работа органов речи, необходимая для образования звуков Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) способ исполнения звуков при пении с разной степенью связанности или расчлененности В) работа органов речи, необходимая для образования звуков
7		Укажите смешанные несимметричные размеры:	А) 9/8, 3/2 Б) 5/4, 7/8 В) 12/8, 2/2 Г) 7/4, 11/4  <b>Правильный ответ:</b> Б) 5/4, 7/8 Г) 7/4, 11/4
8		Группировка в несимметричном размере зависит от:	А) выбора схемы дирижирования Б) логических ударений в

		<p>тексте          В) ритмического рисунка          Г) темпа произведения</p> <p><b>Правильный ответ:</b>          Б) логических ударений в тексте          В) ритмического рисунка</p>
9		<p>Укажите медленные темпы:</p> <p>А) Grave          Б) Lento          В) Andante          Г) Adagio</p> <p><b>Правильный ответ:</b>          А) Grave          Б) Lento          Г) Adagio</p>
10		<p>Какой темп в переводе означает «скоро»:</p> <p>А) Allegretto          Б) Andantino          В) Andante          Г) Allegro</p> <p><b>Правильный ответ:</b>          Г) Allegro</p>
11		<p>К умеренным темпам относятся:</p> <p>А) Moderato          Б) Lento          В) Andante          Г) Allegro</p> <p><b>Правильный ответ:</b>          А) Moderato          В) Andante</p>
12		<p>Главное в определении качества певческого голоса</p> <p>А) строй          Б) тембр, диапазон          В) средства художественной выразительности          Г) ансамбль</p> <p><b>Правильный ответ:</b>          Б) тембр, диапазон</p>
13		<p>Строй хора – это</p> <p>А) средства художественной выразительности          Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали          В) ансамбль хора</p>

			Г) дикция  <b>Правильный ответ:</b> Б) уравновешенное звучание звуковысотных отношений по вертикали и горизонтали
14		Что относится к обозначению характера музыки:	А) dolce Б) adagio В) tenuto Г) espressivo  <b>Правильный ответ:</b> А) dolce Г) espressivo
15		Метры бывают:	А) простые Б) сложные В) симметричные Г) смешанные  <b>Правильный ответ:</b> А) простые Б) сложные Г) смешанные
16		Метроном – прибор для:	А) отсчитывания тактов Б) определения частоты голосового вибрато В) определения темпа Г) измерения амплитуды колебания звука  <b>Правильный ответ:</b> В) определения темпа
17		Какое определение характера музыки переводится как «медленно с чувством»:	А) risoluto assai Б) lento con anima В) andante tranquillo  <b>Правильный ответ:</b> Б) lento con anima
18		Показ пунктирного ритма требует:	А) мягкой точки Б) подчеркнутой точки В) плавного жеста Г) энергичного жеста  <b>Правильный ответ:</b> Б) подчеркнутой точки Г) энергичного жеста

19		Ауфтакт – это:	<p>А) замах  Б) предварительный взмах  В) показ вдоха перед началом звука  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
20		Показ синкопы характеризуется:	<p>А) активным, упругим жестом  Б) задержанным ауфтактом  В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
21		Увеличение силы звучания требует изменения:	<p>А) амплитуды движений  Б) плоскости дирижирования  В) характера жеста  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
22		Выберите термин, относящийся к понятию агогика:	<p>А) tempo rubato  Б) grazioso  В) dolce  Г) accelerando</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) tempo rubato  Г) accelerando</p>
23		Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки	<p>А) фразировка  Б) фонация  В) вокализация</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) фразировка</p>
24		Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:	<p>А) метром  Б) музыкальным строем  В) ритмом</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) метром</p>

№	Компетенция		
---	-------------	--	--

	(часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Изложение, пересказ содержания оперы	А) драматургия Б) либретто В) сценарий Г) пересказ  <b>Правильный ответ:</b> Б) либретто
		К какому типу кантат можно отнести кантаты С.И. Танеева?	А) Исторические Б) Лирико-философские В) Эпические Г) Духовные  <b>Правильный ответ:</b> Б) Лирико-философские
2		В церковной музыке XIX в. сложились два направления: петербургская школа и «новое направление» – московская школы. К Новому направлению относились композиторы:	А) А.Д. Кастальский, П.Г. Чайковский, А.Т. Гречанинов  Б) М.А. Балакирев, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи  <b>Правильный ответ:</b> А) А.Д. Кастальский, П.Г. Чайковский, А.Т. Гречанинов
3		Установите соответствие между музыкальным жанром и временем его появления в России	– партесный хоровой концерт – опера – классический хоровой концерт ..... – первая половина XVIII века – вторая половина XVII века – вторая половина XVIII века  <b>Правильный ответ:</b> партесный хоровой концерт – вторая половина XVII века опера – первая половина XVIII века классический хоровой концерт – вторая половина XVIII века
4		Новое направление конца XIX – начала XX века, ярчайшим представителем которого в музыке стал К. Дебюсси?	А) неоклассицизм Б) неоромантизм В) импрессионизм Г) символизм <b>Правильный ответ:</b> В) импрессионизм
5		Кого из композиторов XIX в. Б.В. Асафьев назвал «соловьем и лебедем песенности»?	А) Р. Шумана Б) К. Вебера В) Ф. Шуберта Г) Ф. Мендельсона  <b>Правильный ответ:</b> В) Ф. Шуберта
6		Как называется жанр произведения для солистов, хора и оркестра на сюжет о страданиях и смерти Иисуса	А) Веспер Б) Месса В) Пассион Г) Реквием



		Христа.	<b>Правильный ответ:</b> В) Пассион
7		Назовите последнее хоровое сочинение С.В. Рахманинова.	А) Всенощное бдение Б) Кантата «Колокола» В) Шесть хоров для женских голосов Г) Три русские песни  <b>Правильный ответ:</b> Г) Три русские песни
8		В год тысячелетия Крещения Руси Р. Щедрин написал хоровую поэму для смешанного хора без сопровождения, двух солистов и свирели. Поэма называлась:	А) Запечатленный ангел Б) Странное Рождество В) Неизреченное чудо Г) Светлое Воскресенье  <b>Правильный ответ:</b> А) Запечатленный ангел
9		Каким термином обозначают духовные сочинения, предназначенные для исполнения на концертной эстраде:	А) экуменизм, Б) поликонфессиональность, В) паралитургическая  <b>Правильный ответ:</b> В) паралитургическая
10		Что означает термин музыкальный экуменизм?	А) Смешение различных религиозных конфессий в творчестве одного композитора или в одном сочинении Б) Концертно-духовное музыкальное произведение В) Новый жанр современного духовного музыкального искусства <b>Правильный ответ:</b> А) Смешение различных религиозных конфессий в творчестве одного композитора или в одном сочинении
11		Какой жанр духовной музыки впервые появились в композиторском творчестве в XX веке?	А) Литургия Б) Духовный концерт В) Музыкальное житие <b>Правильный ответ:</b> В) Музыкальное житие
12		Кто из названных композиторов продолжает традиции духовного творчества во второй половине XX веке в православном храме?	А) С.З. Трубачев, Б) Г.В. Свиридов, В) С.В. Смоленский <b>Правильный ответ:</b> А) С.З. Трубачев
13		Представители какой из нижеперечисленных школ подготовили существенный перелом в развитии хоровой музыки в XVI веке	А. Римская. Б. Немецкая. В. Венецианская.  <b>Правильный ответ:</b> А. Римская.
14		В каком из	А. Мотет.

		нижеперечисленных жанров могла быть создана как духовная, так и светская музыка?	Б. Мадригал. В. Месса  <b>Правильный ответ:</b> Б. Мадригал.
15		Основной вид полифонии использованный в сочинениях строго стиля письма:	А. Имитационная полифония. Б. Подголосочная полифония. В. Контрастная полифония.  <b>Правильный ответ:</b> А. Имитационная полифония.
16		Что нового появилось в мессе эпохи барокко по сравнению с Возрождением?	А. Концертное сопровождение Б. Многохорность построения. В. Введение новых частей.  <b>Правильный ответ:</b> А. Концертное сопровождение
17		Какой принцип развития доминирует в барочных хоровых композициях?	А. Контрастных сопоставлений. Б. Секвенционный. В. Функционально-гармонический.  <b>Правильный ответ:</b> А. Контрастных сопоставлений.
18		Какой из жанров композиторы часто использовали для выражения личных чувств и переживаний?	А. Пассионы. Б. Stabat Mater. В. Месса.  <b>Правильный ответ:</b> Б. Stabat Mater.
19		Кто является идейным вдохновителем композиторов «Новой русской школы»?	А. Луначарский. Б. Стасов. В. Асафьев.  <b>Правильный ответ:</b> Б. Стасов.
20		Кого из нижеперечисленных композиторов следует считать представителем «Новой русской школы»?	А. М Глинка. Б. А. Даргомыжский. В. М. Мусоргский.  <b>Правильный ответ:</b> В. М. Мусоргский.
21		Что является характерной чертой ладогармонического языка хоровых сочинений композиторов «Новой русской школы»?	А. плагальность. Б. автентичность. В. функциональная гармония.  <b>Правильный ответ:</b> А. плагальность.
22		Сочинения духовного жанра доминируют в творчестве композиторов «Новой русской школы»?	А. Да. Б. Нет. В. Не писали таких сочинений.  <b>Правильный ответ:</b> Б. Нет.
23		У какого композитора хоровой речитатив являлся	А. А. Бородин. Б. Ц. Кюи.

		важнейшим средством в развитии драматургии оперы?	В. М. Мусоргский. <b>Правильный ответ:</b> В. М. Мусоргский.
24		Какая тематика в ораториях и кантатах отечественных композиторов 30-50-х годов XX века доминировала?	А. Историческая. Б. Бытовая. В. Духовная. <b>Правильный ответ:</b> А. Историческая.

## 2.2. Задания реконструктивного уровня:

### 2.2.1. Задания для анализа партитуры

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

### Творческие задания:

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируете любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?

- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

## **2.4. Межсессионный (рубежный) контроль**

Межсессионный (рубежный) контроль проводится в форме исполнения концертной программы в середине 1,2,3,4 семестров.

Для рубежного контроля необходимо подготовить дирижирование двух хоровых партитур:

- 1) партитура *a cappella*;
  - 2) партитура с инструментальным (фортепианным) сопровождением.
- Партитура *a cappella* исполняется студентом на фортепиано наизусть.
  - Два произведения дирижируются наизусть.
  - Голоса по горизонтали и вертикали исполняются (поются) по нотам.

### **I семестр**

Дирижирование произведений с применением элементов дирижерской техники, полученных ранее на муз. материале большей трудности и объема. Овладение приемами дирижирования хоровой полифонией во всех ее проявлениях: фуга, фугетта, фугато, имитация.

### **II семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в сложных и сложно-смешанных размерах. Различные соединения и группировки долей в дирижерском жесте, обусловленные метrorитмическим движением музыки. Изучение произведений сложных по содержанию и форме, значительного объема, включающих различные приемы фактурного изложения в произведениях разных по стилю и жанровым особенностям.

### **III семестр**

Овладение искусством дирижерской интерпретации крупной музыкальной формы, частей ораторий, оперных сцен, кантатно-ораториальных и а капелльных циклов, больших оригинальных сочинений. Произведения включающие контрастные эпизоды, содержащие различные художественно-образные решения.

### **IV семестр**

Совершенствование жанрово-стилистических представлений на материале развернутых хоровых сцен и произведений *a cappella*. Произведения включающие контрастные эпизоды, содержащие различные художественно-образные решения. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

## **2.5. Промежуточная аттестация**

### **I семестр – экзамен**

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.

3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.
7. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
8. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
9. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
10. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
11. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.

## **II семестр – экзамен**

12. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
13. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
14. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами legato и non legato.
15. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.
16. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.
17. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.
18. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
19. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
20. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
21. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
22. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
23. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
24. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.

## **III семестр – экзамен**

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.
2. Продемонстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (crescendo, diminuendo).

4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продиржировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.
7. Продемонстрировать дирижерскую схему тактирования, равнозначную сложному размеру 6/4 в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
8. Продемонстрировать дирижирование схем тактирования, равнозначных сложным 9-и и 12-ти дольным метрам в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
9. Продемонстрировать приемы начальной фазы распевания хора.
10. Дать определение понятию «смешанный метр».
11. Дать определение понятию «смешанный размер».
12. Объясните суть графической организации схемы тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.
13. Раскрыть содержание и структуру плана репетиционной работы над хоровым произведением (в рамках учебного анализа).
14. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.

#### IV семестр – экзамен

15. Охарактеризовать динамические оттенки *sf*, *sp*.
16. Раскрыть особенности реализации динамических оттенков *sf* и *sp* в вокально-хоровом исполнительстве.
17. Дать определение понятия «укрупненная доля» тактирования («на раз»).
18. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования в 6-ти, 9-ти и 12-ти дольных размерах.
19. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования с удлинённой счетной долей (на примере 5-ти дольного метра).
20. Исполнить вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a' cappella* и с инструментальным сопровождением.
21. Показать технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной схеме «на два».
22. Продемонстрировать приемы передачи 6-ти дольного метра, дирижируемого по укрупненной схеме «на два».
23. Показать дирижерскую технику исполнения подвижных нюансов *crescendo* – *diminuendo* в простых размерах и при их чередовании в произведении.
24. Показать технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.
25. Продемонстрировать технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».
26. Показать технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной схеме тактирования «на три».
27. Продемонстрировать технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.
28. Сформулировать актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

**Примерный репертуарный список произведений для индивидуальных занятий по дирижированию:**

#### I курс

Произведения *a cappella*

1. Бортнянский Д. Духовные концерты.
2. Гречанинов А. Духовный концерт «К Богородице прилежно».

3. Пуленк Ф. «В черном небе нависла туча» из кантаты «Лик человеческий».
4. Салманов В. Концерт «Лебедушка».
5. Сахновский В. «Ковыль».
6. Свиридов Г. «Пушкинский венок», кантата «Ночные облака», «Песни безвременья», Хоровая поэма «Ладога».
7. Танеев С. «Увидал из-за тучи утес», «В дни когда над сонным морем».
8. Фалик Ю. «Поэзы Игоря Северянина».
9. Шимановский К. «Курпевские песни».
10. Шостакович Д. «Девятое января», «Верность», «Восемь баллад».
11. Щедрин Р. «Строфы Онегина», поэма «Казнь Пугачева», «Запечатленный ангел».

#### Произведения для хора с сопровождением

1. Берлиоз Г. Хор эльфов из оратории «Осуждение Фауста». Пролог из драматической симфонии «Ромео и Джульетта».
2. Бетховен Л. «Морская тишь и счастливое плавание». Номера из месс до-мажор, ре-мажор.
3. Бизе Ж. 4-ое действие оперы «Кармен».
4. Брамс И. «Нения», «Песня парок», «Песня судьбы», № 6 из Немецкого реквиема.
5. Бриттен Б. Хоровые сцены из оперы «Питер Граймс», «Весенняя симфония» (части по выбору).
6. Брукнер А. «Te Deum».
7. Вагнер Р. «Состязание певцов» (заключительная сцена из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»).
8. Верди Д. Пролог, «Встреча послов» из оперы «Отелло».
9. Вольф Г. «Огненный всадник».
10. Глинка М. Интродукция, 1 действие из оперы «Руслан и Людмила».
11. Кабалевский Д. Реквием (финал), Сцена у партизан из оперы «Семья Тараса».
12. Коваль М. Сцена казни из оратории «Емельян Пугачёв».
13. Козловский О. Реквием (части по выбору).
14. Лист Ф. Гранская (Эстергомская) месса.
15. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Пролог, сцена под 16. Кромами, сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов».
17. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир», «Заповит» из оперы «Семён Котко», оратория «На страже мира».
18. Рахманинов С. Кантата «Весна», «Три русские песни».
19. Римский-Корсаков Н. «Адское коло» из оперы «Млада», «Просо» из оперы «Майская ночь», кантаты «Свитезянка», «Песнь о вещем Олеге».
20. Свиридов Г. Патетическая оратория. Курские песни. Поэма памяти С. Есенина. Весенняя кантата.
21. Сметана Б. Кантата «Чешская песня».
22. Стравинский И.С имфония псалмов.
23. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
24. Чайковский П. Народные сцены и сцена казни из оперы «Мазепа».
25. Шостакович Д. Кантата «Над Родиной нашей солнце сияет».
26. Шуберт Ф. Мессы соль-мажор, ми-бемоль мажор, ля-бемоль мажор.
27. Щедрин Р. «Маленькая кантата», «Не только любовь».

#### II курс

##### Произведения а cappella

1. Бах И. Мотет.
2. Пуленк Ф. Мотеты.
3. Свиридов Г. Концерт памяти А.Юрлова, «Пушкинский венок», «Душа грустит о небесах».
4. Сидельников А. Кантата «Романсеро о любви и смерти».
5. Сухонь Э. Цикл «О горах».
6. Танеев С. «Прометей», «На корабле», «По горам две хмурых тучи», «Увидал из-за тучи утёс».

### Произведения для хора с сопровождением

1. Бах И. Кантата №10. Magnificat.
2. Барток Б. Cantata profana.
3. Берлиоз Г. Оратория «Осуждение Фауста» (хоровые эпизоды).
4. Бетховен Л. Финал 9-ой симфонии.
5. Бриттен Б. Военный реквием.
6. Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены).
7. Бородин А. Опера «Князь Игорь».
8. Вагнер Р. Оперы «Лоэнгрин», «Нюрнбергские мейстерзингеры».
9. Верди Д. Реквием. Оперы «Аида», «Травиата», «Отелло».
10. Вила Лобос Э. Шоро №10.
11. Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
12. Гречанинов А. Демественная литургия.
13. Григ Э. Сцены из музыки к драме.
14. Гуно Э. Опера «Фауст».
15. Даргомыжский А. Опера «Русалка».
16. Кабалевский Д. Реквием.
17. Коваль М. Оратория «Емельян Пугачев».
18. Лист Ф. Торжественная месса.
19. Пуленк Ф. Кантата «Лик человеческий».
20. Монюшко С. Опера «Галька».
21. Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка».
22. Онеггер А. Оратория «Жанна д'Арк на костре».
23. Прокофьев С. Оперы «Война и мир», «Семён Котко».
24. Равель М. Вторая сюита из балета «Дафнис и Хлоя».
25. Сидельников Н. «Романсеро о любви и смерти».
26. Сметана Б. Опера «Проданная невеста».
27. Стравинский И. Опера-оратория «Царь Эдип», кантата «Свадебка».
28. Танеев С. Кантата «По прочтении псалма», опера «Орестея».
29. Чайковский П. «Ода радости», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Опричник», кантата «Москва».
30. Шапорин Ю. Симфония-кантата «На поле Куликовом».
31. Шостакович Д. Поэма «Казнь Степана Разина», опера «Катерина Измайлова».
32. Щедрин Р. Опера «Не только любовь».
33. Бьёрнсона Б. «Улаф Тригвассон».

### Примерные вопросы для коллоквиумов:

1. Охарактеризовать творчество композитора дирижируемого произведения.
2. Определить направление и жанры хорового творчества.
3. Назвать современников композитора.
4. Назвать основные средства исполнительской выразительности.
5. Назвать черты стиля композитора.
6. Проиллюстрировать знание хоровых произведений композитора
7. Назвать особенности хорового изложения
8. Технические приемы достижения художественного результата в дирижируемом произведении.
9. Жанровая и стилистическая основа хорового произведения.

### 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

#### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)



4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение дирижерской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы коллоквиума

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	4. Полный, грамотный ответ на вопрос. 5. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение творческих заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно

Неудовлетворительно	Почти все задания выполнены неправильно.
---------------------	--

#### 2.5.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«не удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается продирижировать (продемонстрировать) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с целью установить первичный уровень владения дирижерским жестом и пройти опрос.

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении (дирижировании) произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Коллоквиум* подразумевает ответы на вопросы в письменной и устной формах. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 30 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выполнение *творческих заданий* осуществляется на занятиях, что позволяет осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины.

*Промежуточная аттестация (экзамен)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы, а также выполнение творческих заданий. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы и творческие задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Составитель:

Профессор МГИК О.Н. Бурова

Профессор МГИК Е.М. Кругова